

# **POPUP CHOIR**

**Workshop  
20. und 21. Juni 2026  
München**

Chor  
REGGAE ♩=84  
SHUFFLED

# PROCRASTINATION

Komp. Bastian Pusch

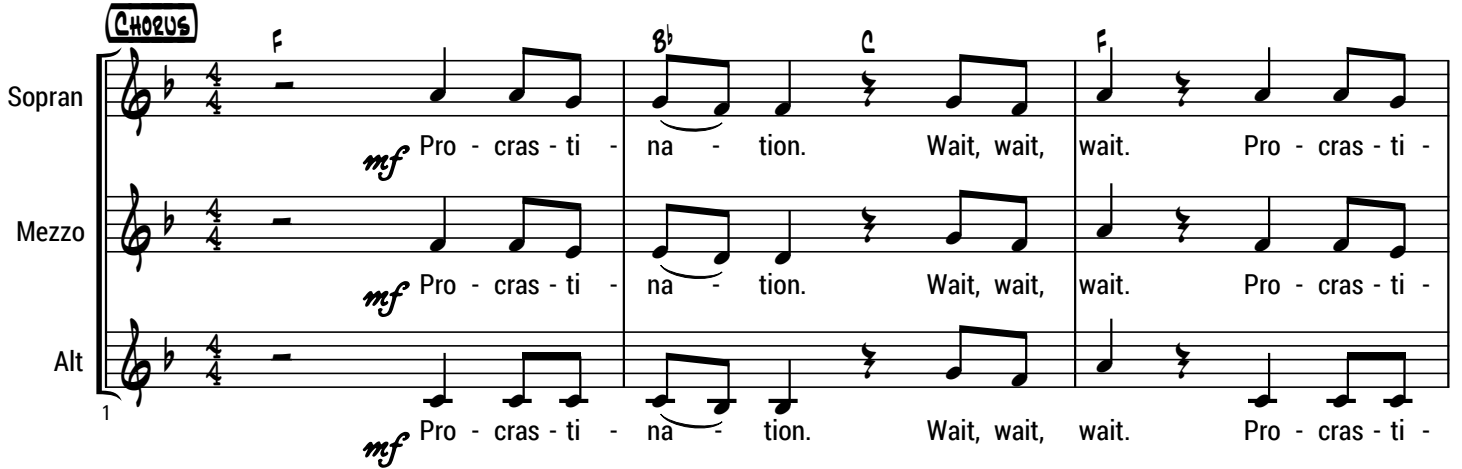
Workshop 20. und 21.6.2026

**CHORUS**

Sopran  
*mf* Pro - cras - ti - na - tion. Wait, wait, wait. Pro - cras - ti -

Mezzo  
*mf* Pro - cras - ti - na - tion. Wait, wait, wait. Pro - cras - ti -

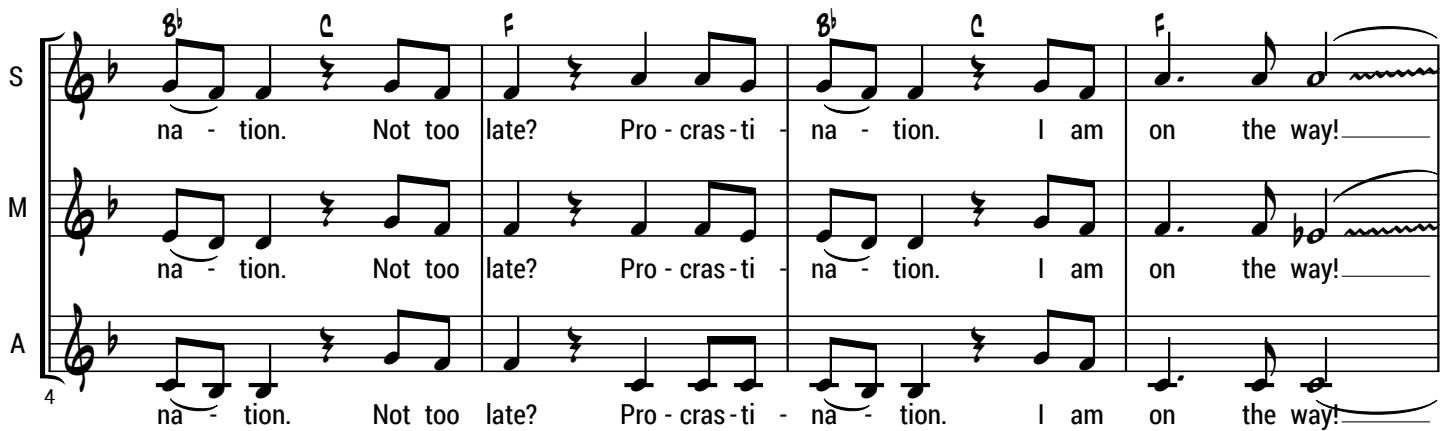
Alt  
*mf* Pro - cras - ti - na - tion. Wait, wait, wait. Pro - cras - ti -



S  
na - tion. Not too late? Pro - cras - ti - na - tion. I am on the way!

M  
na - tion. Not too late? Pro - cras - ti - na - tion. I am on the way!

A  
na - tion. Not too late? Pro - cras - ti - na - tion. I am on the way!



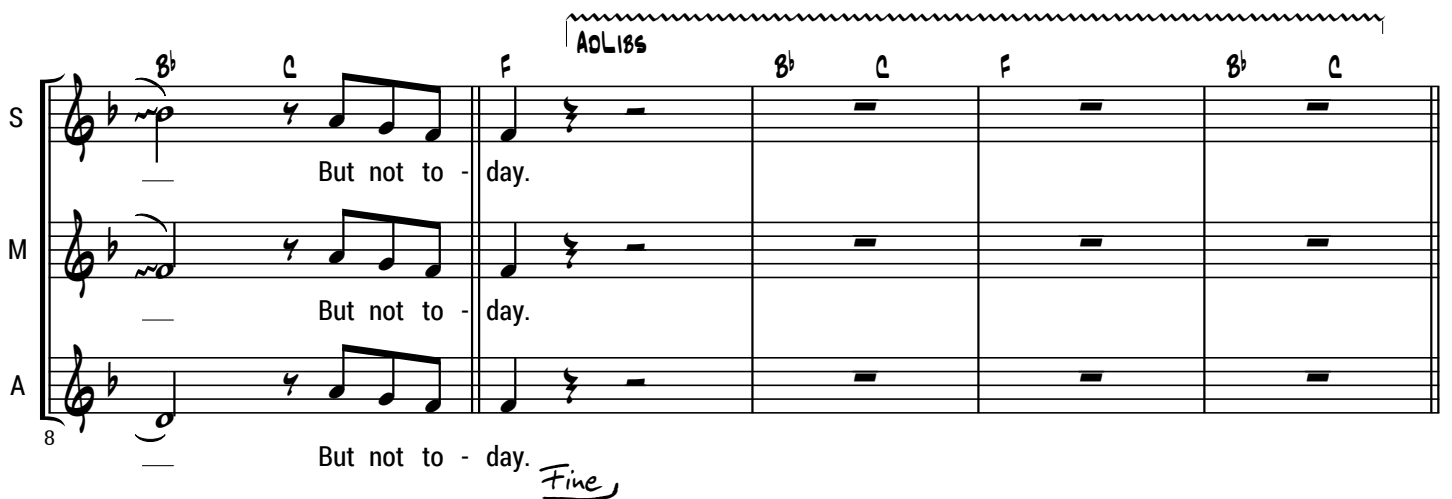
**AD LIBS**

S  
But not to - day.

M  
But not to - day.

A  
But not to - day.

*Fine*



**BRIDGE**

S  
May - be mon - day? Next week may - be? May - be tues - day? Next month may - be? E - ven sun - day? Don't rush, ba - by! I have time! I have time!

M  
May - be mon - day? Next week may - be? May - be tues - day? Next month may - be? E - ven sun - day? Don't rush, ba - by! I have time! I have time!

A  
May - be mon - day? Next week may - be? May - be tues - day? Next month may - be? E - ven sun - day? Don't rush, ba - by! I have time! I have time!



**(DA CAPO AL FINE)**

# BASEMENT

ROCK ♩=88

Workshop 2026-06

**VERSE** (UNISONO)  $E^{b_{vi}}$

Unisono 1

*mf* 1. Cob - webs, cling - ing tight, hid - den place with - out light.  
 2. Old shoes, bro ken chairs, rus - ty bikes, crea - king stairs.

Unisono 5

All for - got - ten things we ha - ven't seen:— *mp* Tear it down, tear it down. Let  
 All the pie - ces of our in be tweens. Tear it

**CHORUS**  $E^{b_{vi}}$   $A^{b_9}$

S *mf* life back in! *f* Let's clean the base - ment.

M *mf* life back in! *f* Let's clean the base - ment.

A *mf* life back in! *f* Let's clean the base - ment.

8

S  $E^{b_{vi}}$   $A^{b_9}$   $E^{b_{vi}}$

M Throw the bag - gage to the flames, yeah! Let's clean

A Throw the bag - gage to the flames,— yeah! Let's clean

11

**BEI WOH: 3x!**  $E^{b_{vi}}$

S the base - ment. Lights turned on, lead the way:— This — is our re - cko - ning day!

M the base - ment. Lights turned on, lead the way:— This — is our re - cko - ning day!

A the base - ment. Lights turned on, lead the way:— This — is our re - cko - ning day!

14

**YEAH**

Unisono 17

Yeah!

Yeah!

Yeah!

Yeah!

# HÖRE AUF DEIN HERZ

Workshop am 20. und 21.06.2026

BALLADE ♩=84

VERSE

Unisono

1

*mp*

Schlie - ße dei - ne Au - gen fes - te,  
Ja, noch nie in mei - nem Le - ben

hö - re tief in dich hi - nein.  
ha - be ich mein Herz be - fragt.

unis

5

Meis - tens ist es doch das Bes - te,  
Um mein wah - res Ich zu se - hen,

lass Ge - dan - ken erst - mal sein.  
will ich hö - ren was es sagt.

Sopran

Mezzo

Alt

9

*p*  
Uu  
Uu

Denn dein Kopf muss im - mer ra - ten,  
In mir sind vie - le Ge - dan - ken:

doch dein Herz hört zu.  
"Pass, doch auf! Tu's nicht!"

uu ra - ten uu Herz hört  
uu dan ken uu Ich hör

S

M

A

13

zu  
zu

Al - le Zwei - fel kön - nen war - ten, fin - de  
In mir hö - re ich sie zan - ken. Doch bin

erst - mal dei - ne Ruh.  
das denn wirk - lich ich?

uu war - ten uu erst - mal dei - ne Ruh.  
uu Doch bin uu das denn wirk - lich uu ich?

CHORUS

S

M

A

17

Hö - re auf dein,

hö - re auf dein Herz,

dein

Herz. frei.

Hö - re auf dein Herz,  
Hö - re auf dein Herz,

las - se die Ge - füh - le frei.  
las - se die Ge - füh - le frei.

21

S G<sup>♯</sup>mi7 B/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>mi7 A/B B<sup>15</sup> D/E  
 Denn trotz Trau - er und trotz Schmerz bleibt es dir im - mer — treu.

M  
 Denn trotz Trau - er und trotz Schmerz bleibt es dir im - mer treu.

A  
 Denn trotz Trau - er und trotz Schmerz bleibt es dir im - mer treu.

25

S A B<sup>mi7</sup> A/C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>mi7 C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>mi7  
 Hö - re auf dein Herz, es ist nicht schwer zu ver - steh'n. Ja du

M  
 Hö - re auf dein Herz, es ist nicht schwer zu ver - steh'n.

A  
 Hö - re auf dein, hö - re auf dein Herz.

29

S B<sup>mi7</sup> A/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>mi D<sup>mi7</sup>/E A  
 musst dich nur trau'n mit dem Her-zen zu schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

M  
 musst trau'n Herz schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

A  
 musst trau'n Herz schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

34

S A B<sup>mi7</sup> A/C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>mi7 C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>mi7  
 Hö - re auf dein Herz, es ist nicht schwer zu ver - steh'n. Ja du

M  
 Hö - re auf dein Herz, es ist nicht schwer zu ver - steh'n.

A  
 Hö - re auf dein, hö - re auf dein Herz.

38

S B<sup>mi7</sup> A/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>mi D<sup>mi7</sup>/E A  
 musst dich nur trau'n mit dem Her-zen zu schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

M  
 musst trau'n Herz schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

A  
 musst trau'n Herz schau'n — um die Lie-be — zu seh'n.

POP  $\text{♩} = 134$ 

Workshop am 20. und 21.6.2026

Unisono

1 *f* Go! Go! Go! Ein Con -  
Ein Con -

unis

5 **VERSE** *D*<sub>vi</sub> *B*<sup>b</sup> *F*  
test, in dem Deutsch-land ein Sat - te - lit zum Ruhm ge - reicht und  
test, wo In - sie - me Eu - ro - pa ganz ver - eint be - singt und

unis

9 *F* *C*<sub>7sus4</sub> *C*  
Ös - ter-reich wie ein Phoe - nix aus der A - sche steigt. — Ein Con -  
Sieg auf I - ta - li - e - nisch schon mal dä-nisch klingt. — Ein Con

unis

13 *D*<sub>vi</sub> *B*<sup>b</sup> *F*  
test, in dem Schwe - den — Wa - ter - loo ge - winnt. Bul -  
test, bei dem Guil - do — zeigt, dass er uns liebt, und

unis

17 *F* *C*<sub>7sus4</sub> *C*  
ga - ri - en ganz ein - fach Ban ga - ran - ga be - singt.  
wo ein biss - chen Frie - den al - les an - dre be - siegt.

Sopran

21 *B*<sup>b</sup> *C* *D*<sub>vi</sub> *F*  
Twelve points o - der ze - ro ganz e - gal. *mf* Ich

Mezzo

Twelve points o - der ze - ro ganz e - gal. *mf* Ich

Alt

Twelve points o - der ze - ro ganz e - gal. *mf* Ich

**CHORUS**

S

25 *F* *C*<sub>7sus4</sub> *C*  
möcht' so gern mal für Eu - ro - pa sin - gen: — Can -

M

möcht' so gern mal für Eu - ro - pa sin - gen: — Can -

A

möcht' so gern mal für Eu - ro - pa sin - gen: — Can -

29

S *G<sup>mi</sup>* zo - ne, Song, o - der Chan - son. — *B<sup>b</sup>* Eu - ro - vi - sion ein - fach so, in drum

M zo - ne, Song, o - der Chan - son. — Eu - ro - vi - sion ein - fach so, in drum

A zo - ne, Song, o - der Chan - son. — Eu - ro - vi - sion ein - fach so, in drum

33

S *F* drei Mi - nu - ten von all - mein Bes - tes *C<sup>7sus4</sup>* ge - ben und für *C* steig mal ab von dei - nem blö - den Stier — weil doch

M drei Mi - nu - ten von all - mein Bes - tes ge - ben und weil

A drei Mi - nu - ten von all - mein Bes - tes ge - ben und weil

37

S *G<sup>mi</sup>* ganz *F/G* Eu - - - ro - - - pa *E<sup>b</sup>/G* pa *F/A* pa *B<sup>b</sup>*

M ganz Eu - - - ro - - - pa pa

A ganz Eu - - - ro - - - pa pa

40 *mp* mei - ne Stim - me er - he - ben. — *F* ganz Eu - ro - pa sind wir —

44 *mp* ganz Eu - ro - pa sind wir — *F* Ganz Eu - ro - pa sind wir — *F* Fine

# WHATSAPP

MOTOWN-SOUL ♩=100

Online-Probe am 01.08.2025

Chorus introduction with chords: C, B<sup>b</sup>/C, C, F/C

Sopran: Oo, oo, Oo, oo

Mezzo: Oo, oo, Oo, oo

Alt: Oo, oo, Oo, oo

**VERSE** C

Verse with chords: C, B<sup>b</sup>/C, C, F/C

S: *mp* and no one's round a-ny-where

M: *mp* and no one's round a-ny-where

A: *mp* When you're down and out,

Verse with chords: C, B<sup>b</sup>/C, C, F/C

S: just send a ping and I'll be there.

M: just send a ping and I'll be there.

A: Sure at a - ny time Ping

**PRECHORUS** F

Prechorus with chords: Cmaj7, F, F/G

S: It don't need much to get in touch: One or two E-mo - jis can be e-nough:

M: Oo oo One or two E-mo - jis can be e-nough:

A: Oo oo One or two E-mo - jis can be e-nough:

**CHORUS**  $\text{C}$   $\text{B}^b/\text{C}$   $\text{C}$   $\text{F}/\text{C}$

S *mf* Send me a text on Whats - App, — That's all you go - ta — do —

M *mf* Send me a text on Whats - App, — That's all you go - ta — do —

A *mf* Send me a text on Whats - App, — That's all you go - ta — do —

17

$\text{E}^{\text{mi}7}$   $\text{A}^{\text{mi}}$   $\text{G}$   $\text{D}^{\text{mi}7}$   $\text{F}$

S Send me a text on Whats - App, — I'll come o - ver to you!

M Send me a text on Whats - App, — I'll come o - ver to you!

A Send me a text on Whats - App, — I'll come o - ver to you!

21

$\text{C}$   $\text{B}^b/\text{C}$   $\text{C}$   $\text{B}^b/\text{C}$

S That's all you got-ta do. — you —

M That's all you got-ta do. — you —

A you — That's all you got-ta do. —

24

$\text{B}^b/\text{C}$

S That's all you got-ta do. *>*

M That's all you got-ta do. *>*

A That's all you got-ta do. *>*

28

*Fine*

# FREIHEIT

Workshop am 20. und 21.06.2026

FREUDIG  $\text{♩} = 58$

**SUMMEN**

8<sup>b</sup> F/C 8<sup>b</sup>/D F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 8<sup>b</sup>/D C<sup>mi7</sup> 8<sup>b</sup>/D F<sup>sus</sup>

Sopran  
Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh.

Mezzo  
Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh.

Alt  
1 Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh.

**CHORUS**

8<sup>b</sup> G<sup>mi(Δ7)</sup> G<sup>mi7</sup> E<sup>b</sup><sub>mi7</sub> F<sup>7sus4</sup> 8<sup>b</sup>

S  
*mp* Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, sie man ist in al - ler ver - Mun - de.  
ges - sen.

M  
*mp* Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, sie man ist in al - ler ver - Mun - de.  
ges - sen.

A  
*mp* Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, sie man ist in al - ler ver - Mun - de.  
ges - sen.

9

D<sup>7</sup> G<sup>mi</sup> G<sup>mi</sup> C<sup>15</sup> F<sup>sus</sup>

S  
Wie beim Kaun' merkt man kaum, was man an ihr hat.  
Oh - ne Hast ein - ge - passt un - auf - fäl - lig ruhig.

M  
Wie beim Kaun' merkt man kaum, was man doch so an ihr hat.  
Oh - ne Hast ein - ge - passt gänz - lich un - auf - fäl - lig ruhig.

A  
Wie beim Kaun' merkt man kaum, was ganz man so an ihr hat.  
Oh - ne Hast ein - ge - passt un - auf - fäl - lig ruhig.

13

17

S  
Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, und man ist sie mal ver - schwun - den,  
kauft gern drauf he - rum.

M  
Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, und man ist sie mal ver - schwun - den,  
kauft gern drauf he - rum.

A  
Frei - heit ist wie Zahn - er - satz, und man ist sie mal ver - schwun - den,  
kauft gern drauf he - rum.

Chords: B<sup>b</sup>/F, G<sub>mi</sub>(<sup>6</sup>7), G<sub>mi</sub>7, E<sup>b</sup>/F, F, F/G, G<sub>mi</sub>

21

S  
ist da doch so ein Loch, wo vor - her kei - nes war.  
Ach du Schreck, ist sie weg? Lässt sprach - los uns zu - rück.

M  
ist da doch so ein Loch, wo vor - her kei - nes war.  
Ach du Schreck, ist sie weg? Lässt sprach - los uns zu - rück.

A  
ist da doch so ein Loch, wo vor - her kei - nes war.  
Ach du Schreck, ist sie weg? Lässt sprach - los uns zu - rück.

Chords: E<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>/E, B<sup>b</sup>/F, G, E<sup>b</sup>/F, F, B<sup>b</sup>add

25

**SUMMEN** **ENDE**

S  
Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh. Mmh

M  
Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh. Mmh

A  
Mmh mmh mmh Mmh mmh mmh. Mmh mmh mmh. Mmh

Chords: B<sup>b</sup>, F/C, B<sup>b</sup>/D, F/E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/D, C<sub>mi</sub>7, B<sup>b</sup>/D, F<sub>sus</sub>

# IRGENDWIE

Workshop am 20. und 21.06.2026

BOSSA NOVA ♩=138

Unisono

**CHORUS**

1 *mp* Ir - gend-wie, \_\_\_\_\_ ir - gend-wo, \_\_\_\_\_ ir-gend-was wird

*G#m7(b5)* *Gm6* *F#m7* *B7(#5)* *E9*

S  
doch mal klap - pen, ir - gend - wann, so - wie - so. \_\_\_\_\_

M  
doch mal klap - pen, ir - gend - wann, \_\_\_\_\_ so - wie - so. \_\_\_\_\_

A  
doch mal klap - pen, ir - gend - wann, \_\_\_\_\_ so - wie - so. \_\_\_\_\_

6

*E9* *E13* *Bm7* *E9*

unis

9 Ir - - gend - wie, \_\_\_\_\_ ir - - gend - wann \_\_\_\_\_

*G#m7(b5)* *Gm6* *F#m7* *B7(#5)*

S  
bin auch ich mal ir - gend - wie dran. \_\_\_\_\_

M  
bin auch ich mal ir - gend - wie dran. \_\_\_\_\_

A  
bin auch ich mal ir - gend - wie dran. \_\_\_\_\_

13

*E9* *E9* *E13* *D* *E13*

*Fine*

**VERSE**

unis 17 *DMA7* *C#mi7(b5)* *F#7* *Bmi7*

Viel zu oft pro - biert, hat nie fun - ktio - niert.

unis 22 *Ami7* *D9*

Nie ka - piert, wann das wohl je - mals an - ders wird.

unis 25 *GMA7* *F#7sus4*

Hab ich mich ge - irrt?

S *F#7(#9)* *D/E* *E9*

Des - il - lo - sio - niert, und ver - wirrt.

M Des - il - lo - sio - niert, und ver - wirrt.

A 28 Des - il - lo - sio - niert, und ver - wirrt.

S *Bmi7* *E7* *A13* *A7*

Noch bin ich nicht ab - ser - viert!

M Noch bin ich nicht ab - ser - viert!

A 31 Noch bin ich nicht ab - ser - viert!

**(DA CAPO AL FINE)**

# Flats

**b**

# Sharps

**#**



VIII/I

Do'



VII

Ti



bVII

Te



VI

La'



bVI

Le



V

So



bV

Se



IV

Fa'



III

Mi



bIII

Me



II

Re



bII

Ra



I

Do



#VI

Li



#V

Si



#IV

Fi



#III

Ri



#II

Di

## 2. c) LAX VOX Übungsanleitung

### 1. Vorbereitung

- Stecke das eine Ende des Schlauchs in das Wasser – zuerst 1-2 cm tief, später 2-4 cm.  
(Je tiefer das Wasser ist, umso höher der Widerstand und umso mehr wird das Stimmssystem trainiert.)
- Lege das andere Ende in den Mund zwischen die Schneidezähne und auf die Zunge.
- Die Lippen umschließen sanft, aber vollkommen das Schlauchende. Die Wangen bleiben entspannt.
- Halte die Flasche/das Glas nah an den Körper.
- Atme durch die Nase ein, als würdest du mit geschlossenem Mund gähnen.  
Spüre, wie sich die Rippen weiten und halte diese leichte Dehnung.
- Hauche in den Schlauch, als würdest du eine Glasscheibe anhauchen. Das Wasser beginnt zu blubbern.



### 2. „Vocalizing“

- Sprich nun kurze und lange sanfte „Uuuus“ (wie in „Muuuh“) in den Schlauch. Lass Deine Wangen mitbeben.
- Verlängere das „Uuuuu“ und variiere die Tonhöhen. Der Kiefer hängt tief und entspannt.
- Was spürst du? Achte auf Muskulatur, Atmung, Haltung, Stimme: Was passiert?

### 3. Gleittöne und Melodien

- Mache Gleittöne auf und ab in den Schlauch.
- Singe einfache Melodien in den Schlauch (z. B. „Happy Birthday“, „Bruder Jakob“).
- Teste, was sich verändert, wenn du den Schlauch tiefer ins Wasser schiebst.

### 4. Üben ohne Schlauch

- Übe erst mit dem Schlauch außerhalb des Wassers.
- Übe mit Schlauch im Wasser und ziehe diesen dann *langsam* aus dem Mund. Verändere sonst nichts!
- Übe dann ganz ohne Schlauch „Uuuus“ und summe „Hmmm“.

### 5. Transfer der neuen Stimmtechnik in den Alltag

- Sprich nun Silben, Worte und Sätze mit der neuen Technik (z. B. Namen, Tage und Monate). Zähle, sprich Namen und Begrüßungen, z. B. „Hi“, „Hallo“, „Willkommen“, „Wie geht es dir?“, „Klaus Schmitz“ usw.
- Lies Texte vor.
- Verwende nun die Zielstimme während eines Gesprächs.



*Solltest du Fehler machen, korrigiere diese sofort.*

*Mach eine kurze Pause und atme ein.*

*Denk daran, den Silikonschlauch sauber zu halten.*

# **LIEDER FÜR DEN WORKSHOP 2026**

**Samstag, 20.06.2026**

Procrastination

Basement

Höre auf dein Herz

**Sonntag, 21.06.2026**

Europa

WhatsApp

Freiheit

Irgendwie

**Anhang:**

Momente der schönen Intonation

Solmisations-Tabelle

LaxVox-Hinweise

**Kontakt:**

Bastian Pusch

singen@popupchoir.de

+49 172 840 5157